







هذا شرح الشجرة النعمانية الى
الصدر القونوى رحم الله
الماتن والشارح ورحمنا
بهم وادخلنا فى زمرتهم
تحت لواء سيد
المرسلين
آمين



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بين البيان لاهل العرفان
في كل زمان واوان بما اودع في الفرقان
من اسرار حركات الاقترانات الدالة
على حوادث الاقاليم والبلدان بحكم
ما قدره الباري سبحانه وتعالى
واراده من غير زيادة ولا نقصان
واحمده وهو الحنان واشكره
وهو البديع المنان واشهد ان

لا اله



لا آله الا الله وحده لاشريك له الملك
الديان واشهد ان سيد الخلائق
محمد المصطفى من خاص خواص
خلاصة نسل عدنان صلى الله عليه
وسلم وعلى آله واصحابه الذين
جاء بمدحهم القران فى قوله تعالى
يبتغون فضلا من الله ورضوانا
صلاة وسلاما يدومان بدوام
الملوان الى الفوز والغفران اما بعد
فان الحروف الاول حرف الكاف
والنون قال تعالى انما امرنا الشيئ
اذا اردناه ان نقول له كن فيكون
وقدار ادبما كان فى غامض علمه
من ايجاد الكائنات وخفض الارضين
ورفع السموات واستخلف خليفة



حامعا لمفترقات المكونات سماه آدم
وعلمه اسماء ما تاخر وما تقادم فمن
جملة ما علمه به ما تختص به ذريته
جيل بعد جيل الى حصول نفخة اسرافيل
وامره باعلام خواص بنيه ذلك النباء
العظيم فتلقى عنه ولده شيث ثم
انوش ثم الاخص فالاخص الى ادريس
وهلم جراء الى ان تمت الادوار ومرت
الاكوار وانتهى الامر الى الدودة،
السيادة المحمدية فانحصر فيما اتاه
الله الاول والاخر والباطن والظاهر
قال تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيئ
وشيئ انكر النكرات فالكتاب المبين
حاو للعلوم الخفية والعلوم الخلقية
ما شذ عنه شيئ فهو الامر المعجز

لكوان



لكون ام السبع المثانى علوم المحسوسات
والمعانى اذا تاملها الحاذق النحرير
والعلامة الخبير وجدها الانموذج
والنور الساطع اللامع فى اول اية
منها جميع معانى ما اشتملت عليه
من الاسرار بل فى نقطة الباء منها
جميع حقايق الادوار فهى كالاس
للبناء وفيها بلوغ المنى لكون نقطة
الدايرة لوجودية ولمعة اللاهوتية
والدايرة بطن فيها قدد ارت عليها
ظاهرة بمراتبها كما رتبها العزيز
الحكيم من عروش وفرش ومحو
ونقش وتخطيط اقاليم وتقرير
اقانيم فمن ذلك ما اشار اليه
الكتاب العزيز بانواع البيان



وضروب التبيان فى الاخبارت التى
ظهرت فى الايات الشريفة والاحاديث
المنيفة وكتب الشرع مشحونة بذلك
وصدور عظماء الصحابة والتابعين
مملوءة من علوم اخبار الممالك ولم
تزل الكمل من الصحابة والتابعين
يعظمون قدر هذا العلم ويعلمون
حناره ويجلون مقداره كالامام
على رضى الله عنه وكابى هريرة
وحذيفة بن اليمانى واضرابهم
ممن سمع ووعى حتى انتهى الامر الى
قطب دائرة المحققين وارث علوم
الانبياء والمرسلين الشيخ الاكبر
والكبريت الاحمر محى الدين بن محمد
العربى الطائى الحاتمى الاندلسى

كحي



رضى الله عنه وعنابه فنظر في
العلوم الحرفية والاسرار الجفرية
نظر منصف غير متصف وافرد
لكل قطر من الاقطار ما يليق به
من الاخبار التى عليها المدار في
ساير الامصار بكل الاعصار فمن
اجل ما استخرجه الامام المذكور
من جفر الجفور دايرة شريفة
سماها الشجرة النعمانية في الدولة
العثمانية تكلم فيها برموز جليه
واسرار خفيه علية خصص بها
مصر دون غيرها من الامصار
ونبه على ما يتصل بها وما ينفصل
عنها من اخبار الديار وما يرد عليها
من المسرات والمضار وجعل الابتدا



فيهامن قران النحسين وو بال
الاثنين فى الغرسين والانتها الى
مقابلة المريخ كيوان فى آخر درجة
من برج الميزان ولم يسمح الزمان
بمثل تلك الدايرة لكونها لكل
لعلها القاهرة الدواير قاهرة باخبار القاهرة
ولما اطلعنى الله تعالى عليها وعلى
مافيها من الرموز والاشارات
احببت ان اشرحها شرحا كافيا
يحل مشكلاتها ويوضح مراداتها
فاستخرت الله تعالى الذى ما خاب
من استخاره على ماجرت به عادت
كل مستمد من الامداد الربانى
والفيض الصمدانى واستعنت به
تعالى وتوسلت اليه بخير خليقته

واشرف



واشرف بريته صلى الله عليه
وسلم فى اتمام ذلك انه ولى التوفيق
واقتفيت اثر السلف الصالح تكثير
السواد فى المحبة التى هى غاية
المراد او بالتشبه وهو من الاسباب
الموصلة الى طرق الرشاد وبنيت اساس
هذا الشرح ورتبته على مقدمة وثلاث
فصول وخاتمة والله تعالى المرجو
والمامول من لطفه ان يسهل عليه
ويجعله خالصا لوجهه الكريم
وان ينفع به مملية وسامعه كما يسر
تحصيل جوامعه انه على ما يشاء
قدير وبالاجابة جدير المقدمة
اعلم ايها الاخ الصفى والخل الوفى
ان شرف كل علم بشرف موضوعه



وموضوع هذا العلم الدلالة على
قدرة الله تعالى جل وعلا لكونه
من جملة العلوم السرية الباحثة
عن اسرار القدر بما يشير اليه من
الودايع المخزونة في كنون الحروف
التي عليها المدار فمن وفقه الله تعالى
لفهم تلك الرموز الحرفية من جميع
الاصول الجفرية المرتبطة بدلالات
الاقترانات الفلكية المسلطة
على اقطار الدايرة الكونية وحصول
تاثيراتها في اركان الدايرة بالحوادث
والوقايع المؤثرة في احايينها
واناتها كاينة ما كانت ومن لا فلا
ولما كان الامر على ما بيناه نقول
وبالله التوفيق ان الامر في نفسه

يحتوي



الكواكب السبعة وعلى البروج الاثنى
عشر وعلى الثمانية والعشرين
منزل والجميع على الاس الاعظم الذي
هو نقطة الدائرة المحرك للكل بتقدير
العزيز العليم المريد القادر الحكيم
هذا هو التاصيل الصحيح الحقاني
فافهم والله سبحانه وتعالى اعلم

الفصل الاول في معرفة المفاتيح
الغيبية المشار اليها بقوله تعالى
وعنده مفاتح الغيب لايعلمها الاهو
اعلم ان غالب الناس قد اشتبه
عليه معرفة تلك المفاتيح وحصل
التفاوت في فهم هذه الاية الشريفة
فمن قال لامطمع لبشر في فهم علم
تلك المفاتيح الغيبية ومن قائل



بامكان الفهم من حيث النسبة الاضافية
الممنونة بها على حكم تخصيص الادارة
الازلية الخلاصة خواص العبيد فالقايل
بعدم المعرفة ظاهرى وعلى مذهبه
جمهور العلما واستنادهم الى الاسم
الهو من حيث استناده الى المسمى عزت
عن ترفهم يقولون لا يعلم هذه المفاتح
الاهو سبحانه فلا قدم فيه لمخلوق اصلا
والقايل بامكان حصول العلم باطنى
وعلى مذهبه خواص اهل التحقيق
من الورثة واستنادهم الى التخلق
بالاخلاق الالهية بعد التصفية
الكاملة والتخلص من عوايق البشرية
بالرياضات القلبية والتقرب بالنوافل
المشار اليها بحديث ولا يزال عبدى

يتقرب



يتقرب الى بالنوافل حتى احبه فاذا
احببته كنت وكنت الى الى آخره فمن
كان الحق سمعه وبصره لا يحجبه شيئ
عن خفيات السراير لانه يصير مجلى
جملة الاسماء الالهية من جملة
الاسماء الاسم الهو فالعالم بالمفاتيح
اذ ذاك هو الاسم الهو لا الصورة
العبدية فافهم هذا اعتقاد الفريقين
والكل مصيب فى معتقده

الفصل الثانى فى معرفة تلك المفاتيح وتمييزها

اعلم ان المفاتيح الغيبية تنحصر فى
خمس مفاتيح لا غير منها مفتاحان
عظيمان شريفان هما اعظم
المفاتيح المفتاح الاول منهما هو



الوحي بواسطة الملك الانبيآء والمرسلين
وقد سد بابه مطلقا بخاتم المرسلين
محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم بقوله
انا لبنة التمام والمفتاح الثاني الالهام
الروحي وهو الكل الورثة اذا بلغوا مقام
التمكين الكلي وشروطه معلومة لهم وما عدا
هذين المفتاحين ينقسم الى ثلاثة اقسام
القسم الاول يؤخذ من الاحاديث
النبوية والاخبارات المصطفوية التي
اخبر بها المصطفى صلى الله عليه وسلم في
عقود حديثه واسر بها الى خواص اصحابه
رضي الله عنهم كسيدنا الامام علي رضي الله
عنه واضرابه من الصحابة وهي كثيرة
جدا قد دونها دواوين واتقنوها غاية الاتقان
واستنبطوا منها جملة من العلوم السرية

بحسب



بحسب الوقت والقابلية فاول من شرح
مضمونها واظهر مكنونها سيدنا علي
رضي الله عنه وسماها بالجفر الجامع وجعل
الابتداء من وفات الرسول صلى الله عليه وسلم
لكون باب الاختلاف كان مقفولا في ايام
حياته وفتح في يوم قالت فيه الانصار منا امير
ومنكم امير وقفله الاتفاق على بيعة
الصديق رضي الله عنه وفي النفوس ما فيها
حتى افضى الامر الى قتل الخلفا الثلاثة
وكان ما كان وقصتهم مشهورة ثم
لم يزل هذا العلم ينفرد به الواحد بعد
الواحد من بعد الامام علي رضي الله عنه الى
يومنا هذا الى آخر وقت فهذا هو القسم
الاول من الثلاثة اقسام التي ذكرناها
فافهم **والقسم الثاني** هو معرفة حركات



الافلاك واحكام الكواكب السبعة
المسخرة المرتبة فى مراتبها ومعرفة
طلوعها فى شروقها وغروبها واقترانها
واجتماعها وافتراقها ومواصلتها
وسيرها فى مراتبها وما يحدث الحق
سبحانه وتعالى فى العالم بموجب حركات
سيرها كالرياح والامطار والرعود
والبروق والزلازل والقلاقل والفتن
والرخا والغلا والوبا وحدوث
الامراض على اختلاف انواعها
على الامزجة والطبايع الاربعة وتاثيرات
العناصر وبذلك يعرف ما اودع البارى
سبحانه فيها من الاسرار الالاهية انه لا
تاثير لشيء منها فى شيء الا باذنه وارادته
ومشيئته خلافا لمن زعم انها فعاله

بالاستقلال



بالاستقلال حاشا وكلا فهو سبحانه
خلق الاحراق بالنار وابطله فى قصة
سيدنا ابراهيم عليه السلام وخلق
الاغراق وابطله فى قصة موسى عليه
عليه السلام وخلق القطع فى الحد
وابطله فى قصة اسماعيل عليه السلام
بن ابراهيم عليهما السلام فهو سبحانه
له النقض والابرام ومن هنا كذب
المنجمون من الفلاسفة والحكماء فمن
عرف الطوالع والغوارب واحكام
الحركات الفلكية واتقنها الاتقان
الشافى بمعرفة الدرج والدقايق
والثوانى والثوالث والروابع والخوامس
وجميع الاصول المتفق عليها فى الاصطلاح
عرف بعض ما يليق بمعرفته والا فلا

القسم الثالث من المفاتيح يوخذ من
طريق الحروف ومعرفة طبايعها وحارها
وباردها ويابسها ومحضها وتوليدها
وكسرها وبسطها وتكعيبها واعدادها
واسقاطاتها ومزجها وتعديلها واستنطا
قها بعد تنزيلها في الجداول الحرفية ٭٭
والاوفاق الحرفية القدرية ولفظها
واخراج ان منها ويسمى هذا القسم
بالزايرجة وتلك الحروف المقسومة
المذكورة هي حروف ابي جاد تسعة
وعشرون حرفا بحرف لام الف وهي
مقسمة على الطبايع الاربعة كل قسم
سبعة احرف **فالنار لها** اه ط م
ف ش ذ **والهوى له** ب و ي ن ص ت ض
والماء له ج ز ك س ق ث ظ **والتراب** د ح ل ع ر خ غ

لعله ادخالها
(او ان صنعها)

لم



لم ب و ى ن ص ت ض و اللام الف
فيه جميع الضدين الماء والنار كما
هو مشهور عند كل عارف وهذه
الحروف المذكورة مون عتق في كامل
الدائرة الخلقية لكل حرف منها خدمة
وظيفة والامر في نفسه على هذا النوال
ماترى في خلق الرحمن من تفاوت واعلم
ان الاسماء والمسميات كلها تحت
حيطة هذه الحروف فالالف القائم
هو كاول افراد النوع الانساني وبقية
الحروف كاولاده والنقطة اصل الجميع
والكل في قبضة قهر القدرة الازلية
لاتتحرك ذرة في الكون الا باذن
الحق تعالى ولاتسكن حركة الاباذنه
ايضا فجميع ما في الكون من الحوادث



انما هو اثار الاسماء الآلهية ظهرت
في صور المخلوقات على طبق مراد الحق
سبحانه و تعالى ونحن نسميها حوادث
و وقايع تتنوع لكثرتها وكثرة مظاهرها
واختلاف مقاصدهم هذا هو المراد
المتفق عليه فافهم والله يتولى هداك
ولما ان كان الامر على ما قررناه نقول
ان هذه الاقسام الثلاثة التي هي
علم الجفر وعلم الفلك وعلم الحرف
معلومة باصول وضوابط لا يقال
عنها انها علم غيب ابدا ان علم الغيب
شرطه ان يكون مجردا عن المراد
والوسايط الكونية وهذه العلوم
الثلاثة ليست كذلك لامرتبه
على قواعد معلومة عند اهلها

لولاها

لولاها ما علمت تلك العلوم واما العلمين
السابقين فمن طريق الوهب والفيض
الاقداس اما الاعلام بالوحي فغير مكتسب
بل الله يختص برحمته من يشاء والعلم
بالالهام لامدة له الا الوهب الالهي
فاعلم ذلك وتدبره ترشد الى سواء
السبيل **وحيث** انتهى بنا البحث
الى هنا ونبهنا على الاقسام المخمسة
فالنرجع الى ما نحن بصدده من
شرح دائرة الشيخ الاكبر رضي الله
عنه التي هي الشجره النعمانية المخصوصة
بالدولة العثمانية والتنبيه على
رموزها واشاراتها والغازها
وسبب عقدها على دائرة كره مصر
دون غيرها من المدن والامصار



فنقول وبالله التوفيق اما سبب تخصيص
مصر بهذه الدائرة فلكون مصر
محل كرسي الوقت المشار اليه دون
غيرها والامصار المتعلقة بها تابعة
لها فلا يصح الا لها وايضا لكونها نقطة
حسن على خد ملاحة في مطلق
اقاليم البسيطة بما اختصت به من
الاوصاف الكمالية هذا هو التخصيص
وسببه واما الرموز والاشارات
والالغاز فهي بحكم اصطلاح القوم
اذ لا سبيل الى التصريح مطلقا لان
التصريح بالعلوم السرية لوقع
الخلل في نظام ترتيب الحكمة الكونية
وفي ذلك ما فيه من التعطيل وغيره
ونعم ما فعلوا في اسبال الستور

على



على وجوه البدور فى الخدود وقد
ابقواحل تلك الرموز والالغاز
على حكم اصطلاحهم حتى تؤخذ
بالتلقين من المرشد مشافهة فافهم
قال الشيخ رضى الله عنه دايرة
كرة مصر ومقدار افقها الانزال
بادعه ومع حكامها مخادعه والاثقال
الامور موادعه حتى يقابل المريخ
كيوان فى آخر درجة من الميزان
تخرج من يد ال عثمان اعلم
ايدك الله بروح منه الاصل فى
ذلك ما اشار اليه الشيخ رضى الله
عنه قبل عقد هذه الدايرة بقوله
اذا انقضت قاف الجيم قامت ميم
سليم فى القران الكبير وتقابلت



الجيشان بخط النهروات واصطدم
من عنصر الهوى حرفان فالرابع
غالب والخامس مغلوب في هذا
دليل على انه سيكون حركة كبرى بين
ملكين عظيمين بارض النهروان
بالقرب من شط الفراه ويكون السين
صاحب التمكين لان السين رابع حرف
من عنصر الهوى ويكون الكاف
مغلوب بل تنقضى دولته باشارة
اذا انقضت قاف الجيم ثم قال و يثبت
الكاف و السين في الميم من القران
الى القران ومدة دولته في عدد
حروف الاسم وهو س ل ي م كانه
يقول يملك حرف السين كرسي مصر
من اقران قيامه الى قران انصرام ايامه

ومقدار



ومقدار ما بين القرانين عدة حروف
الاسم والاسم قد فسره فيما سبق
بقوله قامت ميم سليم فعد سليم
قم واما المغلوب فهو القاف كاف
لجيم سيظهر ويملك مصر وما
يليها من الاقطار وهو جهر كسى
الاصل تفسير اسمه ما الدم وزمان
انقضاء دولته كظ وفيه القران
المشار اليه والقيام عليه من حروف
عنصره حرف س يعضده الف
وخا وفى تغلب هذا السين على
مصر يكون الاستيلاء على كامل
جزيرة العرب التى تحوم المغرب
مع اطراف اليمن والاقطان الحجازية
دولته اصح الدول فى القرن العاشر



حتى تتم القرون ببقية العدد باشارة
المريخ تكون اشارة الخروج البنة عليه
في دائرة الشجرة عند قوله حتى يقابل
المريخ كيوان في اخر درجة الميزان
تخرج من يد ال عثمان اعلم وفقك
الله لفهم المعاني ومشاهدتها في
المباني ان قوله تخرج من يد آل عثمان
معنى لا تنصر فون فيها بحكم الاستقلال
برهة من الزمان وذلك يكون بظهور
صاحب القران الذي تقلب له
الاعيان في ارض خراسا وينتشر جنده
ما بين كرمان الى ارض نعمان ذلك
هو الذي تكون له البيعة عند الغلبة
وتاتي رايات صاحبه من وراء النهر
وهو الذي يشارك سين الختم

العثماني



العثمانی طاهرا ویتصرف بالحکم
والتصریف باطنا هذا معنی الخروج
المشار الیه فی القران الذی یکون
فی المبین ان وتبقی مدة الختم و بینه
مدة اخری الف ونون ویتصور ٣م
قائم لان فی عدد هذا الاسم ظهور
داعی الغنم فی فلاة من الارض عند
باب الحدید من ارض المشرق عدة
جیشه کاسمه ینتهی امره الی حوران
ارض فرمان ویرهقه حتف
صاحب الباب فیتفرق جیشه من
حوله ویهلك فی فرشه فافهم والله
الموفق لارب غیره قوله لاتن الـ
بادعة یعنی تحدث فیها الحوادث
ومع حکامها مخادعة یعنی بالخدعة



ولا ثقال الامور موادعه يعني لاندم
شدتها لان الموادعه مفارقة حتى
يقابل المريخ كيوان شرط ان يقترنا
في اخر درجة من الميزان لانهما طال
ما اقترنا في غير آخر درجة من الميزان
وما وقع ذلك الخروج فافهم والله
اعلم الفصل الثالث في بيان رموز
الشجرة وما في ضمن الديرة المذكورة
من التنبيه على الحوادث الكونية اعلم
ايدك الله بالتاييد الاعتصامي
ان الشيخ رضي الله عنه لما عقد
الدايرة على نقطة بيكارها قال اذا
دخل السين في الشين يظهر قبر محيي
الدين وذلك انه اذا انظر بعين
بصيرته من طريق الكشف والشهود

ان



ان قبره يكون بمحروسة دمشق
الشام وانه يخفى برهة من الزمان
حتى يظهر صاحب القران والزمان
من نسل آل عثمان اول اسمه سين
بالتعيين بالغ في استخراج الاسم
حتى تصور له اسم سليم فيكون
اظهار قبره بعد الدثور على يده
عند ذلك خاطبه في الدايرة
الروحية بقوله ياسين انت
صاحب التمكين لك الظهور
وانت المؤيد المنصور ثم قال
اذا دخل السين في الشين يظهر
قبر محي الدين هذا في وقت ذكرنا
يكون في وقت ظهوره وفي مدة
ملكه وملك بنيه من بعده ،،



وفرق في اركان دائرة الشجرة داخلا
وخارجا فمن ذلك ماذكره مرموزومنه
ماذكره الى غير ذلك من انواع البيان
قال رضى الله عنه الملوك العثمانية من
السين الفاتح الى الالف الخاتم عدد يه
فادخل الرابع عشروان تونع في الكافي
وخرجت عند الاطراف فانجلو صحيح وقده
رجيم و وجهه صبيح يخرج من سجن
النساوهن يقلن عسى وفي دمته هيج
وشوران عجاج الى ظهور الختم
الذى يوجب الكتم والملوك العثمانية
بين سين الفتح و الف الختم هم هذه
الاحرف بلاخلاف يعرف اسم كل
ملك منهم بحرفين من اول الاسم
وآخره وهم هذه الاحرف كما ترى في الصفحة الآتية

س س س م ما م ع م م ا م س ا م
ن م د د د ى ن ى د م د م ن
فانظر في هذه الاحرف ترى عجبا عجيبا
ويرجع الامر الى البطون والله اعلم
بما كان وما يكون سبحانه لا اله الا هو ولا
رب غيره اشارات اسماء الصدور عند
ظهور الختم فقد يترشد هؤلاء هم
قواعد سريره وحفده كرسيه
فتامل وتدبر وهم هؤلاء كما ترى فافهم
ح م ح م م م ح ح ى م ق
س س د د ن ن ف د م
ذكر ما بين الفاتح والخاتم من
الحركات الكليات دون الجزئيات
اذ لا سبيل الى حصر الحوادث الجزئيات
يوجبه ابدا لكثرة وقوعها في الاقطار



فذكر الكليات هنا وان لم تكن متوالية
فالتقديم والتاخير من جملة انواع
الرمز المصطلح عليه وخلط الكلام
للابهام وذلك سنة القدما حتى لا يتخلص
السر الى الجهر هذا هو السبب فاوا واما
نبه عليه الشيخ قال خيانة حرف خاء وحرف
غين وباغراف بواطنهم على قاف الجيم
لامر عظيم وخطب جسيم بشارة حال
للحال اذا ظهرت حمرة القران فاضحة
فهي اشارة واضحة في عام ع والعين
هي عزل القاف عن كرسيه في كظ
فافهم ثم قال في ركن الدايرة مصر
يخاف على قافها في كظ اولا وفي طمع
احرا والاحر قسم لان القاف الاحاطية
جنة الكنانة من كل سوء حتى يقضي

والقاف



وللقاف ظهور بالكلية فى واونون الغين
اذ تقارب الزمان الى نزع وقوله
حركة اخرى ترمى مصر بقوس الجبور
فى زيغ وبقوس الزهرة بعد ذلك اذ
قد كان سر العدد فى المدد باشارة
اذا قابلت الزهرة وجه تحل حال
الحال بالكناية وغيرها فقد تقع المقابلة
مرات عديدة منها حركة قيام الجيم على
ميم وعلى خاو على الف وحركته
كبرى وعلى ميم وميم وميم فى احايين
مختلفة كلها بمقتضى مقابلة الزهرة وجه
زحل ومارمز الشيخ رضى الله عنه ورتبه
على حركات الاقترانات الا لكمال
الرمز وصيانته لمقام الكشف وقوله
نزول اهل الزيغ فى زيغ يشير الى فتنة عظيمة



فى حكم العدد فى الاشارة الثانية قوله اذا
قابل عطارد المشترى كثرت العوايد
وقلت الفوايد لجيم الجند وراء الرغبة وقوله
اذا دخل كيوان بالميزان نفخ الشيطان
وضعفت غلبة السلطان واستدار
الرمان الى س وقوله اذا شعت الناس
فى المخاصمة بطلت المحاكمة برهة ينتظم
الامر الى عام سين الجنود الى المشرق فان
السين ليست للعدد هنا وقوله ظهور
دال النون بضد الجيم بعد هيج عظيم
يتقربها الى عام سين هذه للعدد
والاشارة الى رجفات ورجبات
تتوالى برهة على الجنود والضد هو
النزاع والهيج معلوم وقوله اذا ظهر النجم
فى اخر الدلو فى م حركات باعزل وتولية

وق



وفى ها النون نظيرها ينسحب حكمها للسين
يا لطيف الطف فيه اشارة الى شدة
الحركة وقوتها وقوله تقوم طائفة منى بنى
عبد الله تقبل ملكها وينصر الله مراد
الثانى اشارة الى الفتك بملك اول
اسمه عين وصرح ياخذ تارة بقوله ينصر
الله مراد الثانى فيه دليل على ظهور
مراد ومراد وقوله بغداد يخرجها باكبر
ع م خروج صغير فيه اشارة الى خروجها
عن حوزة يد امام الوقت بتقلب البغاة
عليها وقوله والخا غير اخذ بغداد خ
ولا الجيم جيم يشير الى محاصرة
بغ بحر وف الخا وحرف الجيم العدرية
ه وعدم اخذهم اياها وقوله فى جوف
الدايرة وقوله قولا وفعلا هو اشارة الى



الحروف الثلاثة وعدم اخذهم دار
الخلافة من اربعين الى ٧٤٠ وفي حم
يملك الميم وقوله بغ لايفتح بابها الى بعد مضى
ترم في حم هي الاشارة بعينها وان اختلف
الفاظها قوله ويخاف على عال الشمال
من باب الارض فخر وخرابها بالجيم
العددية يشير الى ظهور خارجيها لايتم امره وعلته
الجيم العددية قوله مراد يطلب الثار اولا
قوله ولكرة اخرى هي حركة جم بعينها
قوله رجة ارض الحرم من قوم او غاد
لايتم لهم مراد بالافساد يشير الى قيام
فرقة هناك ويهلكون بالواد قوله قام
افراد مصر لنصرة اهل الحرم ورحمة
حتى يختلفون فيما بينهم بهرة هي الاشارة
بعينها والاوغاد لانسب لهم صحيح

وفعلهم



وفعلهم قبيح قوله لليمن قا فالقاف
لايفتح وترمى مصر نفوس الجور حتى
يرده ميم رحيم بالتسليم لحرف الحاء النور
فافهم قوله يخاف على سوم الصدر في
زم او حم وبعده ترتيب الميمات بعض
م م م م وبالباب مثلها قوله تعديل
الادوار وظهور سعد ميم مراد في عام
آم ياخذ الثار وينيل العار عند قيامه
تلك اشارة الى ما تقدم بيانه في حق
مراد الثانى قوله خ ص اذا عمرت اسوان
بالياء والعين في اخر الزمان حكمت
النسوان في دولة العثمان برا وبحرا ويكون
خوف وضحى بها وبالحبشة الع وبالمغرب
اختلاف بين اهله يعم قوله الميم
القايم بالميم في بن عن اذن رحيم يثبت



ويل للسبع من السبع اشارة الى قيام قايم
مصر عن اذن ابراهيم يثبت للحكم
المقدر عليه فويل له من السبع الذى
يفترسه قوله حركة قزق مع الميم
وحركة بدم مع الميم علامة حركة
الميم مع وجيم الكانز في دن يشير
الى حركة تقع في نواحي القزق مع •
الميم الصدر وبعدها نظيرها في حص
بدم مع ميم الاخر فافهم قوله ويخاف
على الجيم من عين يقوم بها في دن يشير
الى حركة تكون بين الجند وصرف
عين في الدال والنون يعني في دار النزاع
لان الدال والنون بلسان الاشارة
هكذا قوله في عين العقبة جموع ؞
بمصر وتحكم العبيد على الاحرار ثم تحكم الرغبة

تحكر



شرار البرية قوله فى برارى مصفر رجفات
يشير الى رجفات الفتن مع قطان الجبال
فافهم قوله وترى الناس سكارى
وماهم بسكارى مما يحدث من ذلك
الامر قوله تثور الروم بدليل معلوم ترقبه
تراه لان اشارة الحق قيام حركة بالروم
مح والظفر للميم الذى ثبت بعده ترقبه
تجده ميم الصدر فافهم قوله تحصل صكة الختم
ج س لرجيم بعد ميم وفى رس نظيرها
يشير الى جلوس رجيم الذى تفسير الف
وميم بعد ميم ترقبه تجده بعد ميم
يتقدم من قبله وفى الدال والسين ج
وس نظيرها فتدبره ترشد قوله سليم وعند
الختم يفترض الكتم لرجوع الامر الى البطون
يشير الى الملك الخاتم والكتم يفترض



لان فی جلوسه اختلافات کثیرة وامور
مهمة لایجون کشفها قوله شعر
وعند فناء خاء الزمان ودالها
على فاء مدلول الكرور يقوم
مع السبعة الاعلام والناس غفل
عليهم بتدبير الامور حكيم
اشارة الى ظهور ميم ختم الاكبر واصحابه
السبعة رجال سدنة واصحابه بيعته
فتدبره ترشد قوله ملك واحمد الملوك
فيه اشارة الى دولة العثمانی اذا ملكت
ارض العرب قوله قاسم جنة الكنانة
اشارة عشر حرف القاف مادام
فی الكنانة هو جنة لاهلها قوله
ويل لاهل الارض فی طولها والعرض من
شجرة الخنصل اذا انبثت بها وهی

عليهم

ع و لام ح و د دع و ل رل وح د ب فافهم
هذه احرف فروع شجرة الخنصل تنبرلها
وخذ تفسيرها من اعداد تعرف اشخاصها
وقوله الم غلبت الروم فى ادنى الارض
الا آخر الآية فيه اشارة الى مدد الدولة
العثمانية تقسم تلك الاعلام الاعداد
على كرسى ملوكهم فى اوقات مخصوصة
لهم قد رأينا الاتقان الشافى فى اعداد
تلك الآية لانها جامعة لامورهم
فتدبرها تعرف معناها وهذا تقسيمها
ال م غ ل ب ت ال ر و م ف ى ا
د ن ى ال ا ر ض و هم م ن ب ع
د غ ل ب هم س ى غ ل ب و ن
ف ى ب ض ع س ن ى ن
لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح



المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء
اذا اردت معرفة ذلك يعني تقسيم
هذه فالاعداد في الاحرف الترابية لكنها
تبدل باقل اعدادها ولا يمكن التصريح
بسرها فتدبرها **قوله** وفي قلم ربما الكناية
فتح باب الفتن ولا يقفل الا ان تمت عقود
الاعداد وظهر سيد الافراد مع اصحابه
الامجاد فيه اشارة الى قتل يتكرر
مرات لانه ذكر قوله سها الفتك
بابراهيم بجدم د فافهم الاشارة
وعقود الاعداد فيها امور عظيمة تتكرر
وقوعها لكنه لم يصرح بها خشية
من وقوع الفتنة فتدبر **قوله** وسيقدم
ميم بامر عظيم من باب رحيم ينقض
وابن ام ترقبه اذ انا فتشى ارباب الافلاك

وذلك



وذلك انا ظهرت علامة النيرين في
ميقات واحد يلطف الله باهل الكنانة
يشير الى قدوم ميم ضخمة من باب الملك يناقش
ارباب الاقلام بالنقص والابرام عزل
وتولية وادخال واخراج وربط وذلك
في عقد الوسط من الاية الشريعة ياتي الى
الكناية وعلى يده فتح باب الخا فتدبره
قوله قيام السين كفتح ارض العرب الى
قيام السين المعاهد بقيونيه يشير الى
سين الفتح وسين الختم الذي يظهر وسابع
الميم ببلدة قونية من ارض الروم قوله
اذا رجع الامر الى اولاد البطون نهناك
حادثة البلخي وقيامه من وراء النهر بقصد
الباب فلا يدخله وعلته ضيق وقته
يشير الى حادثة تكون في اوائل ظهور



الميم الخاتم من ارض تلج و وراء النهر
وهو السين الموعود به وهو سفيانى
الاصل فاعلمه قوله فى اشارة البلاغ
والاعلام رجال النجده ليسوا من جنس
واحد صدرهم الاعظم ميم سليم رومى
الاصل وهو المنعوت فى جفر الامام
بالدين وهو صاحب التمكين ضابط
اسمه من ذكره يشير الى ذكره فى عقود
الاية الشريفة من اولها واخرها تركب
احرف الضابط للاسم فتدبره قوله
فى بعض نسخ الدايرة من الشجرة فتح الجزيره
ذكر ذلك على صيغ شتى وفى مواضع
متعددة لكن اصحها ما وجدناه مقابلا
على نسخة الاصل نبه على ذلك فى محل
قيام الروم عند صكة الختم فى جلوس رحيم

ورق



وفى مواضع تمام الفتح اقول لعدم ارتباط
الاعداد فى عقودها او الاصح فى عام واوان
الغين **قوله** المريخ فى ذلك اشارة العدد
الموجب للقران الموعود اذا كانت
المراتا هى بتكرارها الان السرا بن حرف
تا فالتامع الخاعين وبقية الاحرف تطلب
تكميل عددها من الآية من عقودها لان
الاية الشريفة اذا منعت النظر فى
اعدادها وعرفتها بالجملة او بالتفصيل عرفت
جميع ما تضمنته من الاسرار وما اشتملت
عليه من حوادث الاعصار والاقطار
فمن المشايخ من جميع اعدادها واسقط
وابقى ما ناسب التاريخ ومنهم من
فصلها عقودا واعدادا وجعل عقد
اعداد تقوم بذاتها لكن بطريق



التوليد المحض او الكسر او البسط او
صيغ من صيغ الفن وعلم ذلك كثيرا
جدا وسوضحه لك ان شاء الله تعالى
قوله قاسم جنة الكناية اشارة عظيمة
حرفيه سرية ظاهرها الاسم ق م
حتى يقضي يظهر حرف عدد اسمه في
حكم الضدية معنى ذلك ان اول اسم
الضد الظاهر بعده يكون عدد كامل
حروف اسمه ومعنى ظهوره بالضدية
يعني نقيض ماكان عليه حرف القاف
واذا ظهر هذا النقص ينتهي امره في
عدد اسمه فتدبر ذلك ترشد قوله
في الدايرة الكبرى م م ى ع و ع ح ى ا
في هذه الاحرف اشارة بليغة لافرام
قطان الكناية لانه ذكره بين عالم

الاركان



الارکان والاضلاع من داخل الدایرة
یشیر الی ثمانیة افراد فضلت من کسر
الآیة وبسطها ستنظر فی العقد الاخیر
من الآیة اذ اقام بالکنایة الحرف
الاحاطی المسلط علی بقیة العناصر
تکون تلک الافراد حقدته وارکان
سدته ان ساعده القران فی قبة
المیزان فافهم قوله اذا نبتت شجرة
الخنصل بالکنایة تمس النفاق وتورث
الشقاق وتفرق بین الرفاق ویسری
شومها الی الافاق فی ذلک اشارة
بلیغة تعلم اذا علمت اشخاص الشجرة وفی
تخصیص الخنصل دون غیره لانه مقصود
النفع علی بعض امراض لیست علی حکم
الاطلاق لان الخنصل تقدره نفوس



الحيوانات الناطقة والصامتة نعم والاشاة
للذم لا للمدح ذلك يكون ماذكرمن
النفاق والشقاق والفرقة بين الرفاق
وسريان ذلك في الافاق فلاحول ولاقوة
الابالله العلي العظيم قوله خروج عدل
لاخروج جور ولازوال في ذلك اشارة
الى تعيين المدتين الاولى والثانية وقد
تقدم ذكرها في التنبيه على ما اد على اسم
السين الفاتح وسنزيدك بيانا اعلم
ان السين الفاتح جعلت المدة الاولى
الصافية في عد اسمه من عام تفتح به القاهرة
الى عام خروجها من يد رب ذلك
الوقت ومن عام الخروج المشار اليه
الى الغاية عدة الف ونون جامدتين
الاهي تمام المدة الثانية وقد حررناها

في اسم



25

في اسم سليمان ولد سليم لاننا وجدنا
الواحد وخمسين الزايدة الا في اسم سليمان
والمدتين منها الاولى ١٤٠٠ والثانية ١٠ اما
المدة الاولى فهي الصافية دون مشاركة
والثانية يدخل فيها تصريف الغير النكد هو
ختم الختم الميم الاكبر فاعلم ان ذلك الخروج
ليس على ظاهره كما يظنه من لا معرفة
له بعلوم الاسرار الجفرية ولهذا قال في
هذه الدايرة خروج عدل لا خروج زوال
لان خروج الزوال لا يبقى ولا يذر
وخروج العدل يبقى ويذر لانه يبقى التصريف
على حاله لكنه تنفي النعوت الجورية
بالنعوت العدلية والى ذلك الاشارة بقوله
في ميم الختم يملأ الارض عدلا كما ملئت جورا
قل لك اما قيام العمل فعلى قواعدها



الاصلية من رجال الدولة العثمانية لان
دولتهم باقية برجالها الى ظهور العين فى
الشين هذا هو المعتمد عليه فى الاصطلاح
وهو المشهور عند ارباب الجفور فلو كان
خروج جور لكان يلزم منه نقص الارض
بالكلية ولكان المهدى القائم منهم فى ظهوره
بما لا يليق من النعوت التى هى ضد العدل
وقد انعقد الاجماع على انه يملا الارض
قسطا وعدلا فلم يبق للخروج معنى الا تغيير
الجور والظلم بالقسط لا غير فافهم ما اشار
اليه فى الاصل بقوله خروج عدل لا خروج
جور قوله وسنوضحه لك يعنى نعرفك
عن كيفية الاستخراج منها بوجه لايق
من وجوه الفن الذى عليه الاصطلاح
متى اردت الاستنباط لشيء من الاية

الوف



الف حروف الطبايع كل عنصر على
حدته ثم خذ عدد ذلك المجموع وعمر به
جدول على قدر العدد واستنطقه ينطق
بالمقصود وهذا الوجه اصح الوجوه كلها
وثم وجه اخر وهو ان الجملة المجتمعة
من الحروف المذكورة تتولد تولیدا
واحدا وتجمع اعدادها جملة واحدة
وتقسم ثلاثة اقسام فتطرح قسمات
ويؤخذ القسم الواحد يعمر به جدول
بقدره ويلفظ منه اثنى عشر اثنى عشر
فاذا تم ادواره تجده ناطقا بالمطلوب
والله الموفق لا رب غيره واعلم ان هذه
الدولة تاصيل نسب وعلوم رتبة باصل صحيح
يعلم منه شرف مقاماتهم العلية
وذلك التاصيل في الاية الشريفة قوله



تعالى ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا
من عبادنا فقد دخلوا في ضمن الآية الشريفة
لكونهم من امة محمد صلى الله عليه وسلم
مع من اشارات الآية فلاشك انهم في
سلكها ومن التاصيل المشار اليه ايضا
قوله تعالى وقد كتبنا في الزبور من بعد
الذكر ان الارض يرثها عبادي الصالحون
ان في هذا البلاغا لقوم عابدين
اما الصلاحية فهم بالنسبة الى
غيرهم من اصلح الدول بعد الصحابة
والتابعين لوجود النعت فيهم وباعتبار
انقيادهم للشرع الشريف وتمكينهم
من رتبة العبادة والخدمة كالصلاة
والصيام والزكاة والحج والجهاد وملازمة
الجماعة واتباع السنة وحسن العقيدة

وفي



وقل ان يوجد ذلك بكماله في دولة من
الدول الذين تقدموا ولما لفظة
لبلاغا فيه اشارة تفيد العلم بالوقت
المنتظر وكفى بذلك بشر فاوش فعة
فمن ايقظه الله تعالى وفتح عين بصيرته
راى نعت الصلاحية فيهم ظاهرا
وسيظهر ذلك ان شاء الله تعالى
وتشاهده عند ظهور دولتهم فافهم
فائدة عظيمة لا يستغنى عنها العلم ان ظهور
هذه الدولة قد حكاه ونبه عليه
صاحب الاصل في خطبة البيان باشارة
واضحة وذكر ان ظهورها الاحالي في
بكظ وانتهاء ظهور في رسغ وانها
ستظهر على غالب الامور من وجه
البسيطة ويقهرون من ناواهم



وينتهى سير جنودهم الى الجزيرة الكبرى
ويفتحها الله على يد م وح من المدن
المنسوبة الى معنى الاشارة وتفتح م
بالتسليم واخرى بهول عظيم واخرى
بحب رحيم واخرى بهول عظيم قال
ويتسلسل ذلك الامر الى ان يظهر العلج
الاصفر والطود الاصغر ويجمع الجنود
على حصن النهر ويقابله ميم الصدر
فى السفن البحرية وعلى الخيول العربية
فيغرق العلج وتهلك جنوده وينصر الله
الميم ومصداق ذلك فى عقد من
عقود الاية الشريفة وسنذكر لتقسيمها
قاعدة اخرى معتبره فيها بلاغة عظيمة
اذا اتقنت بالاتفاق الشاق اوضحت
مكنونها وبنيت مصونها وكشفت

عن



عن وجوه حقايقها وذلك ان في كل عقد
من عقودها جملة من الاسرار المودعة
في الحروف وفي نطق كل جملة من تلك
الجمل حروف حوادث ووقايع وحركات
تظهر في اناتها محررة وهذه صفة
التقسيم كما ترى الـ م غ
ل ب ت ال ر و م ف ى ، ا د ن ى ال
ارض وهم ، م ن ب ع د ، ل ب هم
س ى غ ل ب و ن ، ف ى ب ض ع س
ن ى ن لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ
يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء
هذا التقسيم مخصوص لاعداد مخصوصة
بطريقة غير الاولى لمن يعيها فياخذ
من كل جملة اعداد مدة من المدد
المعلومة المنصوص عليها وقد رموا

كشفها للعامة فلا قائل بالتصريح على
ماجرت به عوايد القوم ولقد راينا
من تصدى لاستخراج تلك المدرونات
وقايعها وحوادثها فاغنى المبتدى عن علاج
القواعد والاصول فظهر له من باطن
الاحرف عجايب وغرايب تبنى عن كل
شيئ والف فى ذلك ورقات لطيفة بذكر
فيها اسماء الافراد فى كل دورة من ادوار
المدة المقدرة حتى جال به جواد البنان فى
مضمار البيان وقلب الاعداد الى ما وراء
المدة المقدرة حتى جال به جواد البنان
فى مضمار البيان وقلب الاعداد الى ما وراء
المدة المقدرة واركزه على مركز الغاية المنبه عليها
بقوله ونفخ فى الصور فصعق من فى السموات
ومن فى الارض الا من شاء الله ثم الحكاية الغايه

المنبه



المنبه عليها بقوله ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم
قام ينظرون فمن وقف على سر هذه الآية
الشريفة عرف الامر على ما هو عليه وكشف اسرار
الدورة الادمية جليها وخفيها ووجب
عليه الستر بالكتم لما في ذلك من الضرر اذا
اميط عنه حجاب الستر لان الحجاب رحمة لاهل الدائرة
الحسية ولولا تعطلت امور معايشهم وتصير
ابصارهم طامحة الى رويا ما لا قدرة
لهم عليه فالكتم افضل والستر اولى
وارباب الحقايق ما اصطلحوا الا على التنبيه
بانواع البيان فاحالوا اتباعهم على معرفة
الاصول التى هى معرفة المفاتيح لا غير وعرفوا
من حذا حذوهم واقتفى اثرهم يلحظ
بعين بصير تم ما تضمنه تلك الاصول
وبهذا المقتضى صارت الحكمة والمعرفة في الافراد



واشتغل الناس فى العموم بما هو الاولى
والاخرى فى حقهم والى ذلك الاشارة
بقوله تعالى ليتخذ بعضهم بعضا سخريا
من التسخير فى المصالح الكونية التى
فيها حياتهم وسلطان الجمهور هو
الامل الباعث على حركات الهمم
لتعيين المراتب باختلاف الارادات اذا
الحكم مختلف وان كانت العين واحدة
بالاتفاق فالامل هنا له السلطنة لقوة
تصريفه بنور الوهم الحاكم على مطلق
مراتب الوجود فالاصل يحمل صاحبه على
تعيين الرتب والوهم يحمله على تحصيل
ما يخاف فوته من المراد اذ لولا الامل
ما احدث احد شيئا ولولا الوهم
ما خاف الفوت فهما ملكان عظيمان

لاغنى



لاغنى لاحدهما عن الاخر وثم وراء هذين
الملكين من هو اعظم منهما الات المملكة
الانسانية فيعقب الامل والوهم ويطويهما
فيه طيا كليا وقيامه في الصورة على قاعدة
عظيمة هي الايمان الباعث على الذوق
والذوق يجر الى الشوق والشوق يجري
الى العشق والعشق يجر الى الكشف
والكشف يقضي الى الثبوت والثبوت
قضى الى الرسوخ والرسوخ هو المشار
اليه بقوله والراسخون في العلم يقولون
امنا به كل من عند ربنا واربابه هم اهل
التمكين الذين عرفوا الامر على ما هو عليه
وفصلوا مجملة واجملوا تفصيله فهم ناظرون
الى ماوراء الاستار مشاهدون لما بطن
وماظهر من الاسرار قانعون بعطلوبهم



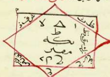
المراتب من غير تعطيل قد فان وا با سرار
تجليات الاسماء من غير تمثيل لا يحزنهم
الفزع الاكبر ولا يغير بواطنهم الهلع
الاظهر لانهم محل جريان الاقدار
ومجالى الظلمات والانوار قد عثروا على
العين الخضرية وشربوا وطابوا كلما
لاح لهم فى الدايرة الخلقية بارقة حادثة
حملوها على ما كشف لهم من اسباب
اسرار حدوثها فهم بهذا الحكم فى عين
البقا وما سواهم بالتبعية لهم على قدر مراتبهم
وبهذا يتضح لك سر طرو الحوادث
كاينة ما كانت ووقوعها فى الآنات
المختلفة بحكم اختلافات الاقترانات الفلكية
كما قررناه سابقا وحيث انتهى البحث
الى هنا فلنرجع الى ما نحن بصدده من بيان

الحوادث



الحوادث والوقايع المودعة فى رموز الشجرة
التى نحن بصدد بيان اسرارها فنقول
وبالله التوفيق وهو الهادى الى خير رفيق
اعلم ايدك الله تعالى بتاييد العصمة
ان بعض الفضلاء من المطلعين على
الاسرار الحرفية والكنوز الجفرية
الف ورقات لطيفة فيما يتعلق بالحوادث
الكليات الكبار واسس تلك الورقات
على حروف ابى جاد فجاءت مطابقة
الحوادث الربع المعمور من البسيطة
لانه جعل لكل قطر من الاقطار قاعدة مبنية
على حرف او حرفين من حروف ابى جاد
واعطى لكل قرن ما يليق به من تلك الحروف
بحسب طبيعة ذلك القطر وقابلية ٢٩
اهل ذلك القرن فلا تكون حادثة

فى قطر من الاقطار فى قرن من القرون
الابسر ما خصه من تلك الحروف وجعل
مثال ذلك فى دائر مربعة الاركان
غير مستديرة الشكل بل مسدسة
فى عين التربيع لم يراعى فيها الا تصور
اسماء الحوادث فى صورة الاشخاص
القايمة فى الوقت وعدل عن بيان
الاسماء مجردة وسماها دايرة المحفوظ
فى الامر المربوط وهى كما ترى

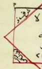


فانظر فى كل حرف على انفراده واعرف

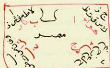
مركزه



مركزه وخذ من نقطة اسم شيئ
يظهر لك عند مخضه وتوليده ويتصور
بين يديك جملة من للحوادث الكليات
المودعة في جدب ان للحروف والاعداد
واعلم ان المبتدا في العمل من ركن
المحراب وحرف الالف والهاء والطاء
ثم الميم والفاء والشين والذال المعجمة
ويمشي على اليمين الى الظاء وهو
حرف الغاية عن عنصر الهوى
الذي عليه المدار في الحركة ولما
اطلعت على هذه الدائرة المربعة
ووجدتها مثمنة الاركان اخترت
تربيعها في صورة اخرى وقسمت
الحروف على اركانها الاربعة وهي كما
ترى في الصحيفة الاتية فافهم





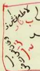


و قداطلع عليها بعض العارفين فاعجبته
لما في طيها من الاسرار العجيبة والامور
الغريبة فلكل ركن من الاركان
سبعة احرف طبيعة توخذ اعداد
اولادها المخصوصة منها وتجمع جملة
واحدة ويدخل بها الطالب الجدول
مناسب ويعمره بها ويستنطقه،
ينطق بحادثة الوقت الذى تخص
ذلك الركن فتدبر ذلك ترشد واعلم
ايها المريد المسترشد ان بين ٥

بينك



يديك عقبة كود لايقطعها الاكل ضامر
وهي اعظم العقبات المانعة عن الوصول
الى معرفة اسرار الحروف يقال لها
عقبة الاشتراك لانه قد يتفق الاشتراك
بين حرفين فى قطر من الاقطار ووجه
التخلص من هذه العقبة ان يؤخذ
عدد للحرفين ويضرب فى مثله ثم يضرب
المجتمع ايضا فى مثله فتظهر جملة جامدة
تسقط تلك الجملة ٩٩ والباقى بعد
الاسقاط هو الحرف الذى لايقبل الاشتراك
فاحكم به على قطره وهذه القاعدة
عظيمة فاعمل ترشد الى الصواب واعلم
انه اذا تمت اعداد بضع سنين يفتح باب
هم ب غ م يلزم من فسحة حصول جملة
من المتاعب لاتزال تتمنوا اشيئا فشيئا





الى الميقات المعلوم فمنها فى نن شق العصا
وتفرق الكلمة عند من عصى خصوصا فى
الاحرف الاربعة التى اعدادها عشرة
فانها اصل ظهور الاشارة لولا الاخيار
هلكت الاشرار ولولا اطيار الاعشاش
طاش من طاش وعاش من عاش فالقاف
الراحل يخرب المنازل والقاف القائم
مجده ملازم وحزن الناس على صعب
المراس وظهور النساء فى صور الرجال
وبال واى وبال وللجزيرة البحرية تفتحها
المراكب السحرية وللحاء المصرى يظهر
مع لاهل الروم وحرف السين يفوز الجيم
للعراك وهو لا يعلم ما هنالك اما حرف
الميم فامر عظيم اذا تعددت اشخاص الميم
فى الميم قويت شوكة الاخيار وزلت الاشرار

تم



تنبه يا نائم للامر القائم ولا تغفل
يامطلوب لانك المخطوب اذابح الميم
التعليم انجت الكنانة بخطب عظيم
لاشك ولاخفا ان الطرف غفا عن حادثة
البرق فى الشرق قيام الميم بنعت الخلاف
يوجب تحريك الاطراف وخروج الخائن على
ميم قرمان يحرك صاحب الايوان
على طلب وان ورب المالك مالك وضد
وقد هالك لا يخدم الملوك الاكل
مملوك ولا تعمر القاهرة الابالفية القاهرة
يا ليت الهوى انت ممن غوى لولا الدوى
يا ثالث النار ركباك العد يا رابع الما
قد بلغت السما من تعد احده تجاوز ضده
ويح القاهرة اذا حكمت القاهرة واما دابة
الارض فهى صاحبة الطول والعرض



كيف يطيب العيش اذا تفرقت القلوب
تفرقت الاجساد اذا كثيرة التحيسان خربت
البلدان اذا عمرت الخزاين خربت المداين
اذا عمرت الاجداث حكمت الاحداث
بين النون والسين يقبح التحسين اما عقد
البيعة فلا يصح بالضيعة لا يصح الامان
الا في صفا الزمان باختلاف الفرقة تكون
الفرقة بكثرة الحساد يظهر حكم الافساد
اما الكناية فانها عش الامانة ان سلمت من
الخيانة لان رجالها تنال راشعة واعينهم
رامقة يصفو لهم الوقت المعلوم ان خالفوا
راى البوم اما التخليط فمن علة التفريط ان
قويت حرارة الميم احرقت كل زنيم اما
المشورة ليس فيها معيبة لان الاتفاق
يجمع شمل الرفاق والفرح الدايم

عند



عند انتباه النايم كل حركة تكون
فى الكناية من الفية الفتانة بشر عشر
القاف بجمع الاطراف على شرط الانصاف
بسر الائتلاف كيف الخلاص والطيور
فى الاقفاص ولات حين مناص يا قايم
نم ويا نايم قم يا رب الباب الحذر
من الاصحاب واكرم الحجاب والنواب
يا مصرى لا تواخى القصرى لا نه غدار
وغايته الفرار وعليه المدار وهذا جميعه
حال الاقتران والقمر فى الديران
ومقابلة المشترى كيوان ترقب ذلك
اذا عمت المعاطس وكثرة الافاطس
ووسوسة القساقس وانتهى عدد
عين فافهم واذا فهمت فعليك باتباع
الميم اذا تربعت قواعدها واشتد



ساعدها واعطت المدد م م م م واعلم
ان هذه الاشارة كلها بين
قرانين كبيرين مخصصين فيما بين النون
الى السين وفى الف السين ظهور النجم
الاحمر فوق الجبل الاخضر يراه كل
ناظر من كل باد وحاضر ويخشى على خدام
ذلك النجم الغرار من كشف الاسرار
وتذبح القربان على اسوان اذا اجتمعت
الفتيان واتفقت العزبان وجارت
العربان فالكناية مصونة واسرارها مكنونة
كلما طرقها طارق او قصدها سارق
رمى بشهاب ثاقب من رب المشارق
والمغارب لان عمدة قائمة وامدا رتهادية
وهى الربوبة المباركة التى لاتقبل المشاركة
قد احاط بها جبل قاف من جميع ؛

الاطراف



الاطراف جبل قاف محيط بالاكناف
فهو عالى المذر التربية امجاد الورى
سيغشو امره ويذاع حبره ترقبه فى
جوف الكنانة وهو محيط بها لكن بقاته
السين لكمال التعيين امارابع المنار
فعليه الحفظ فى حفظ الديار لابد
من الاتفاق على ترك النفاق وفى دسغ
العدد يظهر سر المدد وذلك اعدل
المدد لقرب الوقت المعلوم وحصول
القدر المحتوم اذا نفد عدد الدسغ
فاح شذا طيب الميم فلا يشمه الاكريم
ذو عقل سليم وليس احرى لذلك،
الاسهام الكنانة المهيون لحفظ،
الامانة وفى عين الغين ينصلح وجه
البسيطة بالتمهيد المطلوب لكل



حبيب بحكم محبوب هذا ما دلت عليه
للحروف من حيثية اعدادها واستنطاقها بحكم
الاصطلاح المتفق عليه عند الجمهور فانتبه
لما ابرزته قدرة البارى سبحانه من اسرار
الحروف والاعداد وافهم قال بعض من
اطلع على دايرة الشجرة النعمانية وجود
اشاراتها واظهر مكنوناتها بالصنعة الحرفية
انه اذا اخذت العين الجامدة استحقاقها
تختلف احوال القاهرة من الحوادث
المتواترة ويختل نظام قطارها وتتغير
اهوية انمائها وتنبت فيه شجرة الخلاف
وتتفوق اغصانها فى الاطراق وتثمر
عدم الائتلاف بين الجواهر والاصداف
تلك شجرة الحنظل التى تقدرها النفوس
وبظهورها تفشى المظالم والمكوس



ويتكرر حرف الطا المترادف بالعكوف
فالرجات مترادفة والحركات متقاربة
وهى مبنية على السالفة فالعين مخذول
وحرف الالف مقتول والميم سيفه
مسلول يقتض الاسود وامره غير
مردود وعلى يده نقص العدد وارغام
انف الوالد والولد واخراج فرقة
بعض التواجد من ستوم رايهم الفاسد
ويناصحه الميم واليا بلاهما وهوا ولغراب
القرى ويكون الدور والتسلسل
فى النزاع وظهور الابتدع ولا تنسى رجة
الحرم من الاوغاد وسهام الكنانة
الارجال النجده سيظعنون منها واليها
يعودون بعزم متين ونصر عزيز وتمكين
اس تلك الحركة قيام القاف



بالجيم الى اليا يقضى ذلك الى زمان اختلاف
عظيم فى الامور ويفر القاف من الجيم
ويرجع باقبح رد يريد الكنانة فيدركه
من يرهقه ويصده عنها الى مغربها
تطويل غيبة برهة ويقضى فلا يعمر
عشه بافراخه الى عين الغين تاملة
تراه وترقبه تلقاه اما قيام العرب من العجب
لانه ينتج النصب وتحصيل المفقود من
مكرا كالين الكبود وتكرار ورد الباب
من اعظم الاسباب للخراب ان صحت
الجمعية هلكت الرعية اياك والغفلة
فازهار فلا كن فى السواد الاعظم فانك
لا تندم عليك بالبيت المعمور فانه
مغشى بالنور لا تفارق الكنانة تبقى
وحيد وتحكم فيك العبيد واذا رايت

القران



القران الاول فاعلم انه علامة واضح انوارها
لايجه لاتقل اين المقامات غيره معادنه هى
علامة ظهور الكردى النائم وملاقاته
لميم قايم يستمد الميم من الكنانة
بعدة العين فيظعنون اليه ويجتمعون
عليه وينهزم الكردى بعز بر فيرجع
المصرى على دربه بعد حربه يدخل
الكنانة فى رجب والناس من جهته
فى وصب ولا تنس حادثة الزوراء وما
بعدها فان لها سبع كرات حتى
يجتمع الشتات ويذل شاة العجم
لراعى الغنم ويوخذ ولده اسير
اذا خالف المشير سابع كره عند اجتماع
نجوم المجره وتسكن الحركات بالكنانة
يصفا الوقت برهة حتى ترد اخبار

الكنانة من الروق بقيامهم على ساق
واجتماعهم على حصن النهر ومالكم
اذداك ميم كريم ونصرته ميم و ميم
وميم وحاويا قديم ويستمر الحرب بينهم
ميقات والنار يضرمنها الهياج
والنهر متلاطم بالامواج و السبعة
المجتمعة يهن منهم صاحب الراية
المرتفعة ميم الحصن العثمانى وصدر
المقام الخاقانى والسابع منهم غريق
وهلاك السفن من الحريق يا لها من
وقعة هايلة ماشوهد مثلها فى القرون
الخالية الزايلة كيف لا وجنود الطغيان
مجتمعة من خلف هميان لا شك ولا
خفا ان عظيمهم الغزال الاكبر شناره
مرتفعة بصليب الجوهر ثم لا تقوم

حم



لهم بعدها قائمة وهزيمتهم الميقات
باعة عندها يلج الميم بالجيم دخولا
الى مدينة العجب وكنيسة الذهب
يتم مصادها ميقات وتفتح فى اشرف
الاوقات الذى هو اليوم الازهر فى ساعة
صعود الخطيب المنبر ويغنم الميم وجنوده
غنيمة ما غنموها قط تلك الواقعة غاية
الوقايع الاسلامية وما بعدها الا واقعة
اصفهان مع جنود فارس وكرمان
وينهزم رب الطيلسان بجنوده على
شطا لنهر وان تلك نهاية حركات
الميم صاحب القايم وقدتم دور المريخ
وكيوان المنتظر فى حكم القران
ليت شعرى اهل علمت من
يكون ذلك الميم هل هو الا ليث



الكنانة الصمدانى المتصدر فى سده
السين العثمانى عهده مثبوت وعقده
غير مبتوت لتعلم ان الحركات التى
تحصل فى الدائرة اسها ومعظمها اجيم
القاهرة هذا غاية ما نصه ذلك الخبر
فى معنى اذا اجدت الغين الجامدة
استحقاقها كان وكان فافهم اعلم ان
الغين الجامدة عدت الف سنة شمسية
والعين الجامدة زيادتها سين سين
وينتقل الحكم الى قران عجيب يتعين
فيه كل امر غريب ينسحب حكم الحادث
فيه الى تمام القرن الزايد الذي
على راسه يظهر المجد الماجد صاحب
القران الخاتم للامر المهول اللازم
وقد تصدى بعض ارباب الفن

واستخراج



واستخراج اسماء الافراد من الحروف
والاعداد من دسغ العدد بزمان مخصوص
بل اطلقها في العموم والخصوص غير
انه نكرها على التوالي حتى يدع
عامه خالي قال اذا كان عام دال سين
الغين يمرعش الحرف الاحاطي في الكنانة
بالسبعة الشداد الذين هم
اعيان الافراد مرسرح ى ق
دورة ظهورهم من دسغ الى دفغ
يظهرون للتمم ولا ينبيك مثل خبير
سل عنهم صاحب الامداد قوي
الاوتاد المنبه عليه في دايرة الشجرة
بانه من البرره نجمه ازهر وقدره افخر
وعلمه اظهر وبقية الاحرف في ضمن
دايرة تظهر يستمدون منه وياخذون

المجد عنه لكل فرد منهم نعت يخصه
دون صاحبه وهذا نعت التخصيص
كما ترى

ص م س ش ق ح ك

واعلم ان هؤلاء الافراد نعتهم هكذا
ثم يرث مراتبهم من دفع الى طمع
لكنهم ليسوا من عشر واحد ترتيبهم
الكنانة في ضميرها فلا تظهرهم الا اذا
عدم مشيرها ترقبهم تجدهم حال
الظهور في المجد والحبور وهذه احرفهم
ح ح م م م س س ع م هؤلاء رجال
التمهيد للفرد المجد المجيد وعلى ايديهم
عمارة القصور وسد الثغور
وخيانة الاموال وتربية الرجال وحرب
قطان المدن والجبال وحفظ الدائرة

من



من الاهوال وردجيوش المغرب الانصى
من المدينة الحادثة غربي الكنانة وملكه
المنعوت بالديانة واخذ للمراكب البحرية
من عتبة الاسكندرية والامواج قائمة
كالجبال والارياح تختلف على اليمين والشمال
يالها من غنيمة اكثرها ونعمة ما اعزها
ونقمة على العدا الذين لا يتبعون الهدى
ولا يسمعون الندا ولا يتوقون افعال
الردا تلك الواقعة تخريب بلاد الصليب
وقيام الاطراف على جزيرة القليب هذا
في قران نايب الطرف موهوله با هت
الا في قطر الكنانة فان طالعها قد خص
بالصيانة لا يقهرها قاهر ولا يظهر عليها
فاجر فهي محفوظة الاركان والايمان حتى
تشرق الشمس من عين الروح اذا تعين



نزوله في يوم العروبة من المنارة البيضا
كما هو منصوص عليه في الاصول
المشيرة كما ذكرناه انفا وسبب قائل يقول
قد دلت الاصول بالقراين الى عام
طصغ وختمه فما اذا دل عليه بعد ذلك
وهذا انما لاباس به لان للحوادث لم تزل
مترادفة ما دامت الافلاك دايرة
بالحكمة فاذا تمت الدورة الخالية المثالية
واخذت استحقاقها النقود المدة المقررة
العددية المشار اليها بلفظة ينظرون
ثم الامر وانتقل الحكم من ترتيب الحكمة
الى ترتيب القدره وينقضي طرو الحوادث
بانقضا الدورة الخيالية تكون ملكات
الامر يحتاج الى التنبيه على ما بعد
قاف الغين الى النفود عدد ينظرون نقول

ان القاف



ان القاف اذا تمت شهورها وايامها
ديما والله اعلم تخان الممالك في ايدى
البغاة من المتغلبين في كل مل اقطار
البسيطة وتستمر الكنانة في حصن الصيانة
فتقوى شوكة قطانها حتى لا يدخلها
دخيل ولا يتصرف فيها بدليل رجالها
الاعيان عدة الغين الجامد عين المتحركة
اذ الآن اوانهم وتعيت اعيانهم شيدوا
اركانها وكثر واعيانها فالفرد القائم
اذ ذاك هو الميم بن الميم من الاحرار
لا من العبيد رجاله رجال النجدة عدة
الغين. كما تقوم حوادث ٥٥
زمانهم جزئيات غير ٥٥
كليات بكثرتها فلا حاجة الى ذكرها
لعدم فايدتها غير ان التنبيه على



الاحرف الضابطة لاسماء الرؤساء
منهم لاباس به ولاحرى منهم بالتنبيه
على اسمه مافى الدائرة كماترى

ع ح ح م م ق س سبعة روساء الجميع
٠٨٨٧٠٠٤٠١٠٤٠٦ بالاتفاق

وعليهم المدار فى الخلاف والوفاق
فافهم الامام والورى هذا مادل
عليه نطق الاعداد المستخرج من الازواج
والافراد بالاصول الحرفية والقواعد
الجفرية فاعلم ذلك والله يتولى
هداك رجوع واستدراك لما اليه الحاجة
اكد من التنبيه على حوادث الوقت
الذى هو بين الغين الجامدة والغين
الغير الجامدة والمدة الزايدة الى تمام
عدد القاف الجامدة فنقول وبالله
التوفيق



التوفيق ان واضع الشجرة لم ينبه فيها الا على
مقتضى حكم الوقت لا غير وذلك من
القران الذى نص عليه فى الاول
فى قوله اذا انقضت قاف الجيم قامت
ميم سليم الى القران الثانى المشار اليه
بقوله حتى يقابل المريخ كيوان
فى اخر درجة من الميزان واحال
الاملاء على ما ورا ذلك من الحوادث
الكلية على فن الاستنطاق من الاصول
لكونه اغو ذج للجميع وقد نبهنا على
بيان ما رمزه الشيخ رضى الله عنه
فى دائرة الشجرة بحسب الوقت
والقابل فلابد من التنبيه على اسما
رجال بين الغين والسين وان تاخر محل
التنبيه فلا عيب وهذه دائرتهم كما ترى





ثم على سبع جدوال حرفيه تشتمل
على اسرار خفية الاول يفهم منها
ما اغفله الشيخ رضي الله عنه وضنه
فلم يذكره صريحا غيرة عليه كما
جرت به عادة كل واصف خبير
الجدول الاول جدول التقابل
للحروف المشار اليها وهي حروف
الكوكبين المشار اليهما في دائرة
الشجر بانها اذا تقابلا في اخرجة

الميزان



المين ان كان وصار وهذا تقابلهم
فى الدرجة المذكورة بالاعتدال
الطبيعى كما ترى

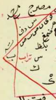
ا	ل	م	ر	ر	ى	خ	ك	ى	و ا ن
٩٠	٩٠	٩	٩	----	----	٩٥	٩٠	٩٠	

تحت الكوكبين

الجدول الثانى جدول المقارنه وفيه
الاحرف على غير النعت الاول فهى
مقارنه فلكية تشير الى اسماء افراد
الوقت التى هى بين الغين والسين بحلزى

ال م ر ر ى خ ك ى و ا ن	ميزان

لان الاحرف تارة تكون بالمصادقة وتارة
تكون بالمضادة لكن على طريقة مخصوصة
خالية غير طبيعية فافهم الجدول الثالث





جدول الاستبدال وهو جدول
فيه الاحرف عربية باعيانها كما ترى

ال م ر ر خ ك ى و ا ن

فيبدل للحرف بما في رتبته من العنصر
الثالث حتى تصير الاحرف كلها
ينظر فيها فكل حرف منها اول اسم
من اسماء الافراد اصحاب الوقت المشار
اليه بان فيه مقابلة المريخ كيوان في اخر
درجة من الميزان وهم افراد
البطون ارباب المدد الذين يمدون
ويعدون ارباب السيف بالهمم وعليهم
المدار الجدول الرابع جدول الاشتراك
فيه الاحرف جملة باعدادها
واولادها ويصير منها الاحرف الجامعة
للسيف والمدد وهم خواص الافراد

بحر

بحكم الوقت فى دائرة الكنانة
وهذه صفته كماترى

ا ل م د ر ى خ ك و ا ن

[illegible]

١٠٦١١١١١٣١١١٠٦٠١٦٠١٣٠١٢٠١٩٠٧١١١١

والاسقاط تسعة تسعة والفاضل
مشيب عزبي وهو الحرف الاول من
الاسم فتدبره الجدول الخامس
جدول طبيعى توضع فيه الاحرف عربية
باولادها دون الاعداد وتجمع كل
احرف طبيعة على حدتها فيعطى
لكل حقه من الاحرف وتصور الاسما
من الحروف كماترى فتظهر اسماء
الافراد ارباب المراتب فى الكنانة
بحكم مابين النون الى الغين فافهم



وهذه صفته كما ترى فافهم

ال م ر د ر ى خ ك ى و ا ن
ق و ى .... د ٩ ق ٩ د
مشرق بحرى مغرب جنوب
اف ا م م م م ك ل ل ا ز ح ل ى ى ى د و د
نار هواء ماء تراب

الجدول السادس جدول المطابقة توضع فيه الاحرف عربية جامدة ممتزجة بعضها سطر واحدا وترد العجز على الصدر حتى يصير الاخير هو الاول بعينه وتجمع اعداد الجميع جملة واحدة وتقسم جملتين بالسوية ومان ادبشرك فيصير كل جملة اسم واسمين او ثلاثة مثلا كما ترى

اك ل ى م و ر ا د ن ز ح ك ى ى و ا ن

لانك الترد صدره على عجزه حتى يظهر

نظامه



نهاية تسلك به السلك كما تقدم
فافهم الجدول السابع جدول الاسرار
وهوجدول توضع فيه الاحرف كما
هي بقدها بعد الوليد ها والاخذ منه
العاشر دابا والشيئ فيه على التوالى من
اعلاه الى اسفله حتى لايبقى فيه حرف ثم
ينظر فى الاحرف الملفوظة من العاشر
وتنضم الى بعضها وتركب اسما فيظهر
من تركيبها اسم حوادث عجيبة
ووقايع غريبة فاعمل بهذه
الجداول السبعة وتعقلها ترى
عجبا عجيبا وامرا غريبا لان الاشارة
فى الكوكبين جمعت اسرار الدايرة
واعلم ان الكوكبين اشارة الى
رجلين تحسين يظهرا فى معرض



المضاددة والمباينة والصورة صوره
المصادقة وذلك هو النفاق الصريح
وظهوره وهو النعت القبيح واليه
الاشارة فى دائرة الشجرة بقوله
ويظهر الشقاق بين الرفاق واعلم ان
ميقات ذلك ما بين النون الى السين
بعد نقود عدد غين واعلم اما بعد
سين الغين فحكم اخر غير النفاق المشار
اليه فمن اراد ان يعرف شخصين
الكوكبين النحسين المشار اليهما
فليأخذ عدد احرف الكوكبين الواحد
دون الاخر ويضرب العدد فى نفسه
يتصور له جملة جامدة يركب منها
احرف الاسم ضرورة ويفعل باحرف
الكوكب الثانى كذلك فانه يعرف

الاسمين



الاسمين كلى واحد على حدته وان
تعذر النطق فهو بالخيار ان شا
ولد احرف النطق واستطرد حتى
يظهر الاسم صريحا وان شا ابدال
الاحرف من العنصر الثالث من رتبته
يظهر له صريحا وكا تلمحت طريقة
فى بعض الاصول تجمع اسرار الدائرة
كليها جليها وخفيها وتوضح مكنوناتها
و ذلك ان الشيخ رضى الله عنه رمز
فى حروف الدايرة التى بين ﴿
الدايرتين لك واغمض الرمز عند
قوله دايرة كثرة مصر لاتزل بارعة
ومع حكامها خاضعة حتى يقابل
المريخ كيوان فى اخر درجة من الميزان
تخرج من يدال عثمان واعلم ان البسر



المكنون المكتوم فى هذه الاحرف من
الدال الى النون فطريقة استخراج
ما فيها من الاسرار الخفية ان تاخذ
اعداد الاحرف كلها جريدة واحدة
بالجمل الكبير وتقدم جملة واحدة
وين ادعليها قد بهامرة واحدة يعمر
بها وفق الكاف بشر وطر ويلفظ اسنه
١٢ ١١١٢ دوراحتى يتم لفظه ينظر
فى الاحرف الملفوظة فتعزل احرف
كل طبيعة وحدها اما الاحرف النارية
فيركب منها اسماء ارباب السلاح واما
الاحرف الهوائية فيركب منها
اسماء قسم عطارد واما الاحرف
المائية فيركب منها اسماء علما الوقت
منها اسماء رجال الوقت ولما الاحرف

الترابية



التر ابية فيركب منها اسما رجال الوقت
لان الثبوت والرسوخ لهم وقولنا
يركب من الاحرف اسما كذا او كذا
فيحتاج الى معرفة صناعة التركيب
للاسماء من الاحرف المذكورة لانه
تارة ينطلق الحرف باول حرف من
الاسم كالسين مثلا من سليم والدال
من اسم داود والميم من اسم محمد
هذا وجه وتارة يكون الحرف
الناطق او في بدله ما ثالث عصره
وبهذا يتضح لك سر وضع الحروف
في الداير ة وتركيبها كلمات ناطقة
من دايرة كرة مصر الى لفظة عثمان
واما ما زاد على ذلك في بعض النسخ
كقوله بعد لفظة العثمان خر وج



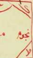
عدل لاخروج جور فذلك ليس فيه
رمز بل فيه اشارة الى ان الخروج
ليس على ظاهره كما يظنه من لا معرفة
له بالاصطلاح فالخروج هنا على الحقيقة
من الجور الى العدل لا غير لكون
الميم الخاتم القايم ظهوره رحمة
على اهل الايمان ونقمة على اهل
الكفر والطغيان قيامه لتجديد
الشريعة وسد الذريعة واعظم
انصاره ميم السين صاحب العز والتمكين
صدر الصدور الخنكارية وامين الاسرار
العثمانية ترقبه تراه اذا اسبق رب
الباب وهو بارض داراب يجتمع على
سميه ببلدة قونية الرومية ويبايعه
بيعة يرتضيها رب الباب ويحققها

تم



بتكميل عدد الاصحاب ذلك اوان السرور
وزمان الرضا والحبور كيف ،،
يقال ان ميم الختام بتعرض بطريق
التغلب لاصلح حكام الانام في الاسلام
حاشا وكلا ان المنعوت بالفضل
الموصوف بالعدل على الصراط المستقيم
او يميل عن الخط القويم سيما وقد
نعته سيد الاكوان واشرف ولد
عدنان بانه المحيي للسنة والفرض وانه
رحمة لاهل الارض قد ثبت عند علما
الحقيقة ومشايخ الطريقة يظهر
في آخر الزمان وتقبل راياته من قبل
خراسان وسود راياته من السود
لامن السواد وقايد جنده اعظم
الافراد يقوم من وراء النهر فعدة

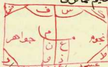




مستعد واعجاد اهل قوة وشدة حتى
يواطى شط الفراة ويقابل ابطا
الغزاة يا لها من فرحة ما اعظمها وجملة اعياد
ما اكرمها هذا والميم الخاتم الاعظم
بين الركن والمقام ورمز منتظر
الوقت المعلوم وان يبرز له من الحضرة
مرسوم يأتيه الاذن بالظهور في اشرف
الشهور فياتي بخواص اصحابه
الكرام الى غوطة الشام ثم ينتهي سيره
الى عين تاب ويجتمع عليه قبايل
الاعراب فاذا وصل وصل قونية المحمية
يجتمع به صدر الباب العثماني على الرضا
والتسليم عن اذن سين رحيم الحميم
هناك اتفاق على الفتح المبين الخاتم
لفتوحات اليمين ذاك هو الفتح الموعود

جر

به في الاصول لاعادة ذخاير بيت
المقدس وكنزه المنقول بعد اخراب
رومية وهدم البيعة الذهبية
وهي اعظم مدينة يغنمها جند الميم
وهذه صفة البيعة وبنايها
للتعليم كما ترى



اما التعليم فهو الاعلام بالسر المكتوم
والتقسيم ببيان الاحرف المرقومة
لابوابها في الاس القديم واسم البيعة
هيكل اهل الطغيان وجند الشيطان
وعباد الصلبان بعد هذه الواقعة

والتقسيم صح



لاتقوم لهم قائمة وهى الواقعة الخاتمة
يرجع منها ميم الختام وميم الصدر
المقدام الى كاف القاف الجامع
للاطراف المحفوظ الاكناف معقل
الدين المنيف ومقام العز والتشريف
وينفرد بالمقام فيه ذلك المقدام
مع سين الوقت القايم فى بابه
باتم النظام ويرجع صاحب الدوران
الى مستقرة مع محمد صاحب سره
الذى لم يقف على حقيقة اسمه
ومقره معلوم عند علماء الرسوم
وعند ذلك فتدبح الميم فى العين
وين ول العرض من البين وينفرد العين
بالملك دون مشاركة ومدته هى
المدة المباركة وقلت فى ذلك شعر

سيقوم



سيقوم بامر الله فى الارض ظاهرا ۵

۵ على رغم شيطائيل يمحق للمفكر

يويد شرع المصطفى وهو ختمه ۵

۵ ويمتد من ميم باحكامها يدرى

ومدته ميقات موسى وجنده ۵

۵ خيار الورى فى الوقت جلوا عن الحصر

على يده محق اللئام جميعهم ۵

۵ بسيف قوى المتين عن عيسى تدرى

حقيقة ذاك السيف والقايم الذى ۵

۵ تعين للدين القويم على الامر

لعمرى هو الفرد الذى سر بانه ۵

۵ بكل زمان فى مظاهره يسرى

تسمى باسما المراتب كلها ۵

۵ خفا واعلانا كذاك الى الحشر

اليس هو النور الاتم حقيقة ۵



ونقطة ميم منا مدادها يجري
يفيض على الاكوان ماقدا فاضه
عليه آله العرش في ازل الدهر
فما تم الا الميم لا شيئ غيرها
وذا العين من نوابه مفرد الحصر
هو الروح فاعمله وخذ عهده اذا
بلغت الى مدمد يد من العمر
كانك بالمذكور يهبط راقيا
الى ذروة المجد الاثيل على القدر
وما قدره الا الوقوف بحكمه
على حد مرسوم الشريعة بالامر
بذا قال اهل الحل والعقد فاكتفى
بنصهم المثبوت في صحف الزبر
فان تبغ ميقات الظهور فانه
يكون بدو رجامع مطلع الفجر

شمس



بشمس تمد الكل من ضوء نورها ؞
؞ وجمع مدارى الاوج فيها مع البدر
فلاتك فى ريب مريب لريبه ؞
؞ تدور مع الاوهام والحدس الفكرى
وحذ محصن علم الحق من احرقبت ؞
؞ عن الغر والمغرور للحجب فى خدر
مبينة فى مخصها وانبساطها ؞
؞ وتوليدها والشفع يجرى بالوتر
وصل على المختار من الهاشم ؞
؞ محمد المبعوث بالنهى والامر
عليه صلاة الله ما لاح بارق ؞
؞ وما اشرقت شمس الغزالة فى الظهر
وآل واصحاب ولحلجود والتقى ؞
؞ صلاة وتسليما يدوم الى الحشر
تنبيه واشارة اعلم ايها الطالب لايضح



الحقايق واصحاب الطريق بالتقديم
والتاخير ولا معيب عليهم في ذلك
لانها قاعدة كلية عليها اصطلاح
الجمهور لاسبال الستور على البدور
وذلك من مقتضاه الحكمة فلو ذكروا
الاشياء على التوالي لكان ذلك قادحا
في كونها حكمة لان العلوم السرية
لا تكون الا هكذا بالتقديم والتاخير
وخلط الكلام على غير العالم النحرير
وفائدة ذلك وام تعلق الخواطر
والامال بالبحث عن مجهولات الامور
والنفوس مجبولة على حسب طلب
العلوم الخفية لما فيها من الاستعداد
والقبول لذلك الامر الخفي فهذا هو
السبب الخاص بهذا الفن وغيره

وحيث



وحيث انتهى بنا القول الى هنا فلنرجع
الى رقايق ودقايق اعداد الاحرف
المركبة من الدال الى النون التى بين
الدايرتين من الشجرة الاصلية فنقول
وبالله التوفيق انك اذا احصيت
الاعداد كلها وجمعتها بالجمل الكبير
جملة واحدة من الدال الى النون
كما ذكرنا ونبهناك عليه فاقسم
ذلك العدد وتلك الجملة اربعة
اقسام صحيحة وخذ القسم الواحد
عمر به جدول الدال واستنطقه ينطق
لك باحرف عندية فيها غرايب تخبرك
بحوادث ووقايع واسماء رجال اذ ركبتها
تركيب الاصطلاح بالاعتدال الطبيعي
ومن اعجب العجب انك اذا عالجت الاقسم



الثلاثة بما عالجت به القسم الاول تظهر
لك الاحرف غير ناطقة ولو ركبتها
الا اذا ابدلتها بحكم الطبيعة فانها
تنطق وهذه نكتة عجيبة وفي عشر
العدد اذ اقسمته اعشار ما هو ابلغ من هذا
وحد وله حد ول الياء فاعرف قدر
هذه الاصول ولا تفش سرها لغير اهلها
فانحروف النسق الذى ذكرناه
ما تركبت الا على جمل من الاسرار
الكونية فالحروف لها كالاصداف
للجواهر لا يبلغها الا الغواصون المشار
اليهم بقوله تعالى وتلك الامثال
نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون
الذين يذوقون حلاوة العلم
بانواع التبيان كما قيل

وعن



وعنى بالتلويح يفهم ذايق ؞

؞ عنى عن التصريح للمتعنت

لكون المتعنت لايطلب الا التصريح بالامر

والتصريح تارة يكون حراما وتارة

يكون كفرا وتارة يكون جايزا

ولايكون حالا الا فيما مدحه الشرع

لاغير فمن طلبه في كل المواطن

كان جاهلا بالامر ولا كلام لنا معه فقد

تقرر بهذا البيان ان علوم الاسرار

المبنية على الكتم دون الافشاء

في الاصول المقررة في الافشاء فافهم

ورب قايل يقول ما فايدة تاليف الكتب

والرسايل وتصنيفها وقد قلتم،

بالكتم وعدم الافشاء ولحلتم على معرفة

الاصول والذوق الصحيح فللجواب

انه لم تزل علما الامصار واقطاب
الاعصار يتنافسون في تاليف الكتب
والرسايل ويودعونها جواهر العلوم
النفيسة ويقيمون اساسها على قواعد
الرموز والالغاز والايما والتلويح والمجاز
ويبقون مفاتيح تلك العلوم لاربابها
كل ذلك صيانة للاسرار وحفظا
لذخاير الاخبار فالكتم اولى والرمز احلى
والتلويح اعلا حتى يتعين كفو كريم
هذا جواب من انكر على الرموز والاغلب
وطلب بيان الحقيقة من غير حجاب
فافهم والله سبحانه وتعالى اعلم
ولنختم هذه الرسالة بخاتمة وخيرة
وجيزة اجمالية نذكر فيها سر القرآن
الذى يتعين في عام سين الفين وتكرر

شواهده



55

شواهده مرات عديدة الحمدة مديدة
ذلك باجتماع الكواكب فى مركز
واحد يظهر نتيجة ذلك القران اذ اظهرت
العلامة السماوية حمرة لايعد وهى
اشارة واضحة من احكامها قيام
الاعراب على ساق وظهور صاحب
الرستاق يفنى عددهم ويقطع مددهم
ويرجع الى عشه بالكنانة ويكون هو
عامر عش الحرف الاحاطى وذلك
اوان اجتماع الارا على راى واحد تنعقد
ذلك الراى عقده لاينحل فى دايرة
القاهرة وهى الاية الباهرة ياتى
الكلام على ما بعدها فى خصوص
الرسالة فافهم تنبيه وتقرير لما سبق
واعلم ان معظم الحوادث بالكنانة



بعد تمام غى لكونها تفتح باب الغى
وتترادف الحوادث بالكنانة بعد
تمام غى الى عام فوض فمنها حدوث
الطاوتكراره مرات ويفتح فرده باب
الغى رحيم الكنانة اذا حصل القران
الاصغر فرحيم له قاف رميم يتلوه
ميم فى عدد ذى ستين يقدم
يشن الغاره بالنفس الامارة وعلى
يد فتك بادباب الامارة تاريخ زيغ
وبعده تفتح الفرده الاخرى من الباب
فى نزع فيهم للجود با وبجراقال
فى اصلاح الشجرة ان اعمرت اسوان
وحكمت النسوان وكثرة الخصيات
وكبرت الغربان ضعفت غلبة
السلطان واختلطت ارا العثمانى هذا

اذا



اذ اظهر النجم الطويل وصار الطبيب
عليل قال شارح المفتاح اسوان
من مصر حصن البربر قديما ثم ملكها
فقط الاكبر الرومي وجعلها حصنا
له ولجنده ولما ظهرت الملة الاسلامية
وكان القران في الميزان وان اوان
فتح البلاد المصرية كانت اسوان
من جملة الحصون التي فتحها المسلمون
وكان عامل مصر اذ ذاك عمرو بن العاص
وهو امير القوم وكان مصر يونوا حرها
فلما تم فتح مصر وما حولها
من المدن والقرى كتب الى امير المؤمنين
عمر بن الخطاب رضي الله عنه يبشر بما
فتح عليه وذكر اسوان بحصنها وقوة
حصنها وان الصحابة رضي الله عنهم



هدموا سعودها حتى لا توخذ مرة اخرى
فلما قرا امير المؤمنين الكتاب دفعه
الى سيدنا الامام على ابن ابي طالب رضى
الله عنهم اجمعين فقراه واستوفى قرائته
ثم قال نعم عندى علم اسوان به
اخبرنى سيد ولد عدنان واخبرنى انها
تصير خرابا الى آخر الزمان حتى يتم
عدد عين الجامدة دون المتحركة
بتمام عشرة بعدها يظهر حرف
الياء التى ابي من قبل صاحب مصر
فيعمرها ويحفل بها لكنه لا يتم،
تعميرها ويقضى ثم يقوم عين بعد
برهة من الزمان فيتم تعميرها وتصير
معقلا وهى على جانب البحر بالوجه
الجنوبى من الكنانة فقوله فى الشرط

المذكور



المذكور اذ اعمرت اسوان كان وكان
نظر الى ما محدثه الحق سبحانه وكان
حال الاقتران في الاكوان بكونه البارى
عزت عزته وجلت قدرته اودع
اسراره في اقترانات الكواكب السبعة
المشار اليها وهى زحل والمشترى
والمريخ والشمس والزهره وعطارد
والقمر اذ قد اودع البارى سبحانه
في كل منهم سرا من اسراره يظهر
اثره في قطره المخصوص به مشهود
مشهور عند ارباب الفلك قوله يكون
ويكون من طريق اخباره طابق
ذلك العلم النجومى واستنبط منه
ظهور طالع النسا بالاستيلا على
مراتب الرجال والتحكم فيها بلا محال



فلذلك قال في الشرط تحكم النسوان
وتكثر للخصيان نظر الى اقتران
الزهرة بعطارد قوله تضعف غلبة
السلطان ذلك من تصرف من ليس
لدرتبة التصريف وفي ذلك اختلال
امور الكون واشعار بنقص وابرام
قوله العريان فلا ندري اهي اشارة
الى كثرة المفاسد من العريان كما
هو المفهوم من ظاهره او تكن اشارة
الى قوم نعتهم كالغربان تشبيها بهم
والله اعلم بحقيقة الحال قوله في رمزه
قيام بدليل معلوم قد ذكره الامام
الصفدي في رسالته ونبه عليه انه
يكون بعد تمام نون الخين تفتح
المدينة الجزيرة البحرية بالمراكب

السحرية



السحرية وذلك اذا اظهر مسجون
النسا من كن عسى من المسا ذلك
الالف المطلوب الحذوف المعطوف
على بقية الحروف قيام بعد الميم
وهو الاخ الحميم نعته رحيم
يقوم بمنقبة فيها متعبة للعموم بكل
معلوم على يده فتح الجزيرة والاجناد
يستمر الى عدد غين يا زين وبالكنانة
رجفات وتجديد حوادث وافات
ورجات لولا رجال النجدة والحمية هلكت
الرعية وفيما بين النون والسين
يظهر التعيين ورجال النجدة قطانها
اعنى الكنانة لتخصيصها بالاشارة الجفرية
والطوالع الفلكية وكون عقد ايرة
الشجرة بحصوله فى اخر درجة الميزان



فانتظر فى عدد فرض واكتم هذا
الامر فانه من المفرض وفيما بين ذلك
الحوادث ما لا يحصى كثرة فتدبره
واستنبط خبره من الاصول الحرفية
والقواعد الجفرية وقد ذكر شارح
الميزان ان خبر هذا القران اذا قابل
المريخ كيوان فى آخر درجة الميزان
وذكر للخروج لكن ليس على
ظاهره كما تقدم ذكره بل هو خروج
عدل لا خروج جود بالنظر الى تجديد
الشريعة وسد الذريعة وذلك عند
ظهور الختم المشار اليه فى دسغ العدد
وهو صاحب المدد واما الدولة العثمانية
فلا انقراض لها الا بعد تمام ما يقع الجفرية
لا الجهرية فافهم والله اعلم تنبيه على



اسرار عجيبة عند ظهور القرآن
في اشهر عام حا النون اعلم انه يحصل
في الكنانة رجات ورجفات
يتكرر حدوثها الى برج الميزان
وفيما بين ذلك تحريك الجيم رات
الى تمام الميقات والظفر للحروف
المائية للمناسبة بين الماء والهوى
واما الاحرف النارية ففي حكم
طبايع الطوالع في ضنك وشدة
ووهن لايشاركهم غيرهم ؏
ويستمر الى غاية العام عام حا
النون ثم يظهر نجم المسجون وهو
صاحب السر المصون ذلك حرف
الميم الخاتم لاسم رحيم بظهوره
يظهر نجم قطان الكنانة



وتسكن الحركات برهة وهي امنه
وافرادها كامنه الى قران آخر دسع
العدد فاطلب المدد ولا تركن
الى احد وسل عن عام عين الغين
ينبيك بما فيه ومن حسن اسلام
المرا تركه ما لا يعنيه وفقد تقدم ذكر
حوادث اجمالية ينسحب حكمها
الى ايقع فلا حاجة الى تكرارها،،
وقد تقدم التنبيه على فروع ،،
الشجرة النعمانية وهنا تم تمامها
ولم يبق الا احكام القران الاكبر
بعد تمام ايقع وقد افردنا له رسالة
عجيبة سميناها الاهتمام بام الختام
والله سبحانه وتعالى اعلم لا راد،
لامره ولا معقب لحكمه وهو سريع

الحساب



الحساب واليه المرجع والمآب وصلى
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين والحمد
لله رب العالمين تمت بعون الله
وحسن توفيقه على يد افقر الورى

غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين
اجمعين وكان الفراغ من
نسخها في شهر شوال
١٢٢٢ والحمد
لله رب
العالمين
م



hier binden





~[1653] Ibn al-Arabi ابن العربي : al-Shajara al-Nu'maniya fi al-dawla al-Uthmaniya الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية , with commentary (= al-Lum'a al-nuraniya fi hall mushkilat al-shajara al-Nu'maniya اللمعة النورانية في حل مشكلة الشجرة النعمانية) by Sadr al-Din al-Qonawi صدر الدين القنوي . .On this still unedited text by Ibn al-Arabi (died 638/1240) on predictions esp. concerning the future of Egypt and on the commentator (died 673/1274) see GAL I 580 nr.124 (126) and OSMAN YAHYA, Histoire et classification de l'oeuvre d'Ibn Arabi, II Damas 1964, p.456f. .